



# COWGIRL IN THE SAND

NEIL YOUNG



Introduction ————— LA m

FA LA LA m RO.

FA LA m RO.

FA LA m H

FA LA m

|     |     |    |    |     |     |    |    |
|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|
| Lam | Lam | Fa | Fa | Lam | Lam | Fa | Fa |
|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|

|    |     |      |     |    |     |      |     |
|----|-----|------|-----|----|-----|------|-----|
| Do | Sol | Fa7m | Sol | Do | Sol | Fa7m | Sol |
|----|-----|------|-----|----|-----|------|-----|

|     |     |    |    |     |     |    |    |
|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|
| Rém | Mim | Do | Fa | Rém | Mim | Do | Fa |
|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|

|     |     |    |    |
|-----|-----|----|----|
| Rém | Rém | Do | Fa |
|-----|-----|----|----|

© 1969 et 1973 by COTILLON MUSIC  
 et BROKEN ARROW pour le monde entier  
 Editions WARNER BROS, FILIPACCHI  
 8, rue Marbeuf — 75008 PARIS pour la France

The image shows a guitar tab for the song 'Cowgirl in the Sand'. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes: a 5th fret note on the 2nd string (marked with a '5' and an arrow), followed by a 3rd fret note on the 2nd string, then a 1st fret note on the 2nd string, and finally a 2nd fret note on the 2nd string. The bottom staff shows a sequence of chords: FA (1-2-3 on strings 1-2-3), Do (1-2-3 on strings 1-2-3), Mi7 (3-3-2 on strings 1-2-3), and another FA (1-2-3 on strings 1-2-3). There are also some 'B' markings under the strings, likely indicating brush strokes.

### COWGIRL IN THE SAND : (Neil Young)

Extrait du double album "live" de Crosby, Stills, Nash & Young, "FOUR WAY STREET" (Atlantic 60003-Distribution Wea Filipacchi Music S.A.).

Aucune difficulté à priori sur ce morceau. Dans la grille d'accords qui se trouve au milieu de la tablature, chaque petite case vaut quatre temps (cela correspond au moment où Neil Young chante). Le FA se fait avec les trois premiers doigts de la main gauche et le Pouce (par dessus le manche-c.f. figure 1).

Le RE mineur est fait dans la position la plus simple ; le MI mineur, lui, est fait en barré à la 7<sup>e</sup> case. (c.f. figure 2).

Le Fa 7<sup>e</sup> Majeur est obtenu en libérant la petite corde à partir de la position de Fa décrite. (Le premier doigt n'appuie plus que sur la 2<sup>e</sup> corde.)

La lettre B placée sous une flèche indique (je vous le rappelle) un brush. Vous devez donc « gratter » toutes les cordes désirées.

Un petit détail, quant à la technique employée par Neil Young à la main droite : Il a l'habitude de jouer avec un médiator et je pense qu'il ne faillit pas à la règle ici. Les basses sont jouées avec le médiator tenu entre pouce et index. Les aigus sont joués avec majeur et annulaire.

Sur la tablature je n'ai fait figurer que les notes principales mais le fait de jouer en percutant fait vibrer les cordes sous-jacentes.

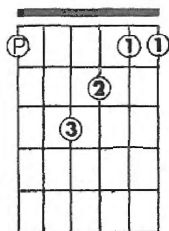


Figure 1

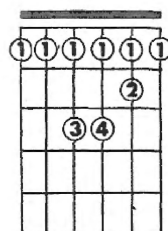


Figure 2

### COWGIRL IN THE SAND

Hello, cowgirl in the sand,  
is this place at your command ?  
Can I stay here for a while ?  
Can I see your sweet, sweet smile ?  
Old enough now to change your name,  
when so many love you, is it the same.  
It's the woman in you that makes you wanna play this game.

Hello, ruby in the dust,  
has your band begun to rust ?  
After all the sin we've had,  
I was hoping that we'd turn bad.  
Old enough now to change your name,  
when so many love you, is it the same.  
It's the woman in you that makes you wanna play this game.

Hello, woman of my dreams,  
is this not the way it seems ?  
Purple words on a gray background,  
to be a woman and to be turned down.  
Old enough now to change your name,  
when so many love you, is it the same.  
It's the woman in you that makes you wanna play this game.